

# **KAJIAN STILISTIKA TEMBANG *MACAPAT***

## **KARYA KI JUNGKUNG DARMOYO**



### **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh:

**SIDHIQ HIDAYATULLOH**

C0113055

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2018**

**KAJIAN STILISTIKA TEMBANG *MACAPAT***  
**KARYA KI JUNGKUNG DARMOYO**

Disusun Oleh:

Sidhiq Hidayatulloh  
C0113055

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Drs. Sujono, M.Hum.  
NIP 195504042983031002

Pembimbing II



Prof. Dr. Sumarlam, M.S.  
NIP 196203091987031001

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum.  
NIP 196405061989031001

**KAJIAN STILISTIKA TEMBANG *MACAPAT***  
**KARYA KI JUNGKUNG DARMOYO**


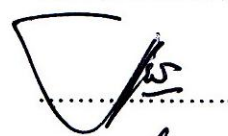
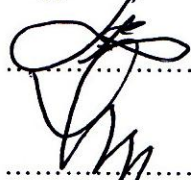

Disusun Oleh:

Sidhiq Hidayatulloh  
C0113055

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 24 Januari 2018

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Supiyarno, M.A. NIP 195605061981031001	
Sekretaris	Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum. NIP 196110121987031002	
Penguji I	Drs. Sujono, M.Hum. NIP 195504042983031002	
Penguji II	Prof. Dr. Sumarlam, M.S. NIP 196203091987031001	

Wakil Dekan  
Bidang Akademik  
Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Wartyo, M.Hum.  
NIP 196109251986031001

## PERNYATAAN

Nama : Sidhiq Hidayatulloh

NIM : C0113055

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kajian Stilistika Tembang Macapat Karya Ki Jungkung Darmoyo* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 24 Januari 2018

Yang membuat pernyataan,



Sidhiq Hidayatulloh

## MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, sungguh  
bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

*“Memayu hayuning pribadi, memayu hayuning kulawarga, memayu  
hayuning sasama, memayu hayuning bawana”*

‘Berbuat baik kepada diri sendiri, kepada keluarga, kepada sesama  
manusia, dan kepada bumi seisinya’

(Pitutur Jawa)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan sebagai tanda syukur dan terima kasih kepada:

1. Ayahanda dan Ibunda tercinta.
2. Keluarga besarku tersayang.
3. Sahabat-sahabatku.
4. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah S.W.T. Sang Maha Memiliki Keluhuran dan Kemurahan yang senantiasa melimpahkan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulisan skripsi ini terselesaikan dengan lancar sampai akhir.

Skripsi dengan judul *Kajian Stilistika Tembang Macapat Karya Ki Jungkung Darmoyo* ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberi izin bagi penulis untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah dan selaku pembimbing akademik yang telah memberi motivasi, kritik, dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Drs. Sujono, M.Hum., selaku pembimbing pertama skripsi yang senantiasa bermurah hati mencurahkan perhatiannya, arahan, bimbingan, dan motivasi kepada penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Prof. Dr. Sumarlam., M.S., selaku pembimbing skripsi kedua yang telah berkenan meluangkan waktu untuk membimbing dengan penuh kesabaran dan perhatian sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
5. Drs. Sri Supiyarno, M.A., selaku koordinator bidang linguistik yang telah memberi motivasi untuk segera menyelesaikan akademik tepat waktu.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya dan perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan pelayanan serta kemudahan dalam proses akademis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dan baik.
8. Kedua orang tuaku tercinta yang tanpa henti mendoakan tiap langkah perjuanganku, membimbingku, menyayangiku, dan mendukungku. Terima kasih atas kasih sayang dan kepercayaannya yang telah diberikan.
9. Ki Jungkung Darmoyo yang telah berkenan memberikan izin karyanya untuk penulis teliti dan informasi yang membantu untuk penelitian.
10. Teman-teman Sastra Daerah Angkatan 2013 yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dan terus memberikan motivasi dalam perjuangan yang kita lalui bersama.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis



sebutkan satu persatu. Atas segala bantuan dan dukungannya penulis ucapan terima kasih, semoga semuanya selalu mendapatkan rahmat dan karunia-Nya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan ilmu dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharap kritik dan saran dari berbagai pihak guna kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga penulisan skripsi ini bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Surakarta, 24 Januari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR LAMBANG, TANDA, DAN SINGKATAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvii
<i>ABSTRACT</i> .....	xviii
<i>SARIPATHI</i> .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	8
C. Rumusan Masalah .....	9
D. Tujuan Penelitian .....	9
E. Manfaat Penelitian .....	10
1. Manfaat Teoretis .....	10
2. Manfaat Praktis .....	10
F. Landasan Teori .....	10

1. Pengertian Stilistika .....	10
2. Pengertian Aspek Bunyi .....	11
3. Aspek Penanda Morfologis .....	15
4. Pengertian Diksi .....	21
5. Pengertian Gaya Bahasa .....	28
6. Pengertian Tembang Macapat .....	35
G. Data dan Sumber Data .....	38
H. Metode dan Teknik Penelitian .....	38
1. Jenis Penelitian .....	38
2. Alat Penelitian .....	39
3. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	40
4. Metode dan Teknik Analisis Data .....	41
5. Metode Penyajian Hasil Analisis Data .....	42
BAB II ANALISIS DATA .....	43
A. Pemanfaatan Aspek Bunyi dalam Tembang <i>Macapat</i>	
Karya Ki Jungkung Darmoyo.....	43
1. Asonansi/ <i>Purwakanthi Guru Swara</i> .....	43
2. Aliterasi/ <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> .....	88
3. Anadiplosis/ <i>Purwakanthi Lumaksita/Basa</i> .....	113
B. Pemanfaatan Aspek Penanda Morfologis dan Diksi dalam	
Tembang <i>Macapat</i> Karya Ki Jungkung Darmoyo .....	116
1. Morfologi Literer.....	116
a. Afiksasi .....	116
1) Prefiks/ <i>Ater-ater</i> .....	116

2) Sufiks/ <i>Panambang</i> .....	118
3) Infiks/ <i>Seselan</i> .....	127
4) Konfiks/ <i>Imbuhan Bebarengan Rumaket</i> .....	132
b. Reduplikasi .....	133
1) <i>Dwilingga Wutuh</i> .....	133
2) <i>Dwilingga Salin Swara</i> .....	133
3) <i>Dwilingga Berafiks</i> .....	134
4) <i>Dwipurwa</i> .....	135
c. Komposisi/ Kata Majemuk ( <i>Tembung Camboran</i> ) ..	136
2. Diksi .....	138
a. Sinonimi .....	138
b. Antonimi .....	139
c. Protesis .....	141
d. <i>Tembung Plutan</i> .....	142
e. <i>Tembung Garba</i> .....	146
f. <i>Tembung Saroja</i> .....	148
g. Penggunaan Bahasa Jawa <i>Krama</i> .....	149
h. Penggunaan Bahasa Jawa <i>Kuna</i> .....	152
i. <i>Sandiasma</i> .....	160
C. Pemanfaatan Gaya Bahasa dalam Tembang <i>Macapat</i>	
Karya Ki Jungkung Darmoyo.....	163
1. Simile .....	163
2. Epitet .....	166
3. Anastrof .....	166

4. Hiperbola .....	167
5. Eponim .....	167
6. Metonimia .....	168
7. Inuendo .....	169
BAB III PENUTUP .....	171
A. Simpulan .....	171
B. Saran .....	172
DAFTAR PUSTAKA .....	173
LAMPIRAN .....	175

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Konvensi Tembang <i>Macapat</i> .....	36
Tabel 2. Pemanfaatan Aspek Bunyi dalam Tembang <i>Macapat</i> Karya Ki Jungkung Darmoyo .....	114
Tabel 3. Rekapitulasi Perbandingan Asonansi, Aliterasi, dan <i>Purwakanthi</i> <i>Lumaksita</i> dalam Tembang <i>Macapat</i> Karya Ki Jungkung Darmoyo .....	116
Tabel 4. Pemanfaatan Pemilihan Kata (Afiksasi, Reduplikasi, dan Diksi) dalam Tembang <i>Macapat</i> Karya Ki Jungkung Darmoyo .....	162
Tabel 5. Rekapitulasi Perbandingan Afiksasi, Reduplikasi, dan Diksi dalam Tembang <i>Macapat</i> Karya Ki Jungkung Darmoyo .....	163
Tabel 6. Pemanfaatan Gaya Bahasa dalam Tembang <i>Macapat</i> Karya Ki Jungkung Darmoyo .....	169

## DAFTAR LAMBANG, TANDA, DAN SINGKATAN

### A. Lambang

1. [a] : melambangkan fonetis /a/

Contoh: Semar, sabar, tansah.

2. [ɔ] : melambangkan fonetis vokal /a/

Contoh : nyata, jaya, bangsa.

3. [i] : melambangkan fonetis vokal /i/

Contoh : siti, widhi, legi.

4. [u] : melambangkan fonetis vokal /u/

Contoh : laku, wahyu, tuhu.

### B. Tanda

+ : proses penggabungan

= > : menjadi

{.....} : mengapit imbuhan

‘.....’ : mengapit terjemahan

“.....” : mengapit kutipan

/...../ : mengapit bentuk fonetis

(....) : mengapit keterangan

? : menyatakan pertanyaan

/ : menyatakan atau

### **C. Singkatan**

AD	: asmarandana
B (2)	: menunjukkan bait ke-(2)
DG	: dhandhanggula
DM	: durma
GB	: gambuh
KN	: kinanthi
L (5)	: menunjukkan larik ke-(5)
MJ	: mijil
MJD	: macapat Jungkung Darmoyo
MK	: maskumambang
MR	: megatruh
PC	: pocung
PK	: pangkur
SN	: sinom



## ABSTRAK

**Sidhiq Hidayatulloh. C0113055. 2018. *Kajian Stilistika Tembang Macapat Karya Ki Jungkung Darmoyo*.** Skripsi: Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan aspek bunyi yang terdapat dalam tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo, (2) mendeskripsikan diksi atau pilihan kata yang terdapat dalam tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo, dan (3) mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah keseluruhan tembang Jawa karya Ki Jungkung Darmoyo. Jenis data dalam penelitian ini berupa data tulis dan wujud data berupa lirik tembang *macapat*. Sampling pada penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling* dengan mengambil sebanyak 32 tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo. Pengumpulan data dilakukan menggunakan metode simak dengan teknik sadap untuk teknik dasar dan teknik catat untuk teknik lanjutan. Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah metode padan dengan teknik PUP (Pilah Unsur Penentu) dan metode agih dengan teknik BUL (Bagi Unsur Langsung). Metode penyajian hasil analisis data pada penelitian ini menggunakan metode informal.

Hasil analisis data penelitian ini, adalah (1) Aspek bunyi yang ditemukan dalam tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo, yaitu asonansi/*purwakanthi guru swara*, aliterasi/*purwakanthi guru sastra*, dan anadiplosis/*purwakanthi basa (lumaksita)*. (2) Diksi atau pilihan kata yang ditemukan dalam lirik tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo, yaitu aspek morfologis yang meliputi; afiksasi (prefiks, infiks, sufiks, dan konfiks), reduplikasi (*dwilingga wutuh*, *dwilingga salin swara*, *dwilingga berafiks*, *dwipurwa*), dan komposisi (*tembung camboran*), serta sinonim, antonim, *protesis*, *têmbung plutan*, *têmbung garba*, *têmbung saroja*, penggunaan bahasa Jawa *krama*, penggunaan bahasa Jawa kuna, dan *sandiasma*. (3) Gaya bahasa yang ditemukan dalam tembang *macapat* karya Ki Jungkung Darmoyo, yaitu simile, epitet, anastrof, hiperbola, eponim, metonimia, dan inuendo.

Kata kunci : Stilistika, tembang *macapat*.

## **SARIPATHI**

**Sidhiq Hidayatulloh. C0113055. 2018. Kajian Stilistika Tembang Macapat Karya Ki Jungkung Darmoyo.** Skripsi: Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

*Ancasipun panalitèn punika: (1) ngandharakên perangan suwantên ingkang wontên salêbêtipun têmbang macapat anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo, (2) ngandharakên diksi utawi pamilihipun têmbung ingkang wontên salêbêtipun têmbang macapat anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo, saha (3) ngandharakên lêlewaning basa ingkang wontên salêbêtipun têmbang macapat anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo.*

*Jinisipun panalitèn inggih punika deskriptif kualitatif. Sumber data panalitèn inggih punika sedaya tembang Jawi anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo. Jinisipun data panalitèn inggih punika arupi data tulis saha wujudipun data inggih menika cakepan têmbang macapat. Sampel dipunpendhet ngangem teknik purposive sampling dene ingkang dipunginakakên wontên panalitèn punika cacahipun wontên 32 têmbang macapat. Dene anggènipun ngêmpalakên data punika ngginakakên metode simak dipunlajêngakên kanthi teknik sadap saha teknik cathêt. Metode ingkang dipunginakakên kagêm ngandharakên data inggih punika metode padan kanthi teknik PUP (Pilah Unsur Penentu) saha metode agih kanthi teknik BUL (Bagi Unsur Langsung). Metode penyajian asilipun analisis data ing panalitèn punika ngginakakên metode informal.*

*Asilipun analisis data panalitèn inggih punika: (1) perangan suwantên wontên salêbêtipun têmbang macapat anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo inggih punika arupi purwakanthi guru swara, purwakanthi guru sastra, kaliyan purwakanthi basa/lumaksita. (2) pamilihipun têmbung wontên salêbêtipun têmbang macapat anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo inggih punika arupi aspek morfologis antawisipun wontên têmbung andhahan (atêr-atêr, sêsêlan, panambang, kaliyan imbuhan bêbarêngan rumakêt) saha têmbung rangkêp (dwilingga wutuh, dwilingga salin swara, dwilingga berafiks, saha dwipurwa), têmbung camboran, têmbung dasanama, têmbung kosok balèn, protes, têmbung plutan, têmbung garba, têmbung saroja, têmbung mawi basa Jawi krama, Jawi kina, kaliyan sandiasma. (3) lêlewaning basa ingkang wontên salêbêtipun têmbang macapat anggitanipun Ki Jungkung Darmoyo inggih punika arupi simile, epitet, anastrof, hiperbola, eponim, metonimia, saha inuendo.*

*Têmbung wigati : Stilistika, tembang macapat.*

## **ABSTRACT**

**Sidhiq Hidayatulloh. C0113055. 2018. *The Analysis Stylistics Of Tembang Macapat By Ki Jungkung Darmoyo*. Thesis: Course of Study Literary Regions, the Faculty of Humanities, Sebelas Maret University of Surakarta.**

*The purpose of this research are (1) to described the aspects of the sounds that was found in tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo, (2) to described the diction or choice of words in tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo, and (3) to described the style of language in tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo.*

*This research was a descriptive qualitative research. The source of data of this research is a whole of Javanese songs written by Ki Jungkung Darmoyo. The kind of data in this research in form of writing and a form of data lyrics in tembang macapat. The sample of this research used purposive sampling technique by taking 32 tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo. The data were collected using simak method with the sadap technique to the basic technique and notes technique to intermediate technique. The method for analyze is using matching method with PUP (Pilih Unsur Penentu) technique and distribution method using BUL (Bagi Unsur Langsung) technique. The method of the result data analysis in this research used informal method.*

*The result of analysis in this research are (1) the aspects of the sounds that was found in tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo, namely asonansi/purwakanthi guru swara, alliteration/purwakanthi guru sastra, and anadiplosis/purwakanthi basa (lumaksita). (2) the diction or choice of words that was found in the lyrics of tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo, namely the aspect of morphological which includes; affixation (a prefix, infix, a suffix, and konfiks) and reduplication (dwilingga wutuh, dwilingga salin swara, dwilingga berafiks, and dwipurwa), composition, synonym, antonyms, prothesis, têmbung plutan, têmbung garba, têmbung camboran, têmbung saroja, the use of Java language manners, the use of ancient Java language, and sandiasma. (3) the style of language that was found in tembang macapat by Ki Jungkung Darmoyo, namely simile, epitet, anastrof, hyperbole, eponymous, metonimia, and inuendo.*

**Key words : Stilistics, tembang macapat.**